

Przygody Umysłu: oferta warsztatów, poniedziałek, 9.11.2015

KTO?	CO?	GDZIE
1. Artur Kalinowski, CNK	<p><b>Na co patrzą zwiedzający? Warsztat z wykorzystaniem eyetrackerów.</b></p> <p>Eyetrackery to urządzenia, które pozwalają śledzić wzrok innych osób. Z ich pomocą można uzyskiwać dane o tym, co koncentruje uwagę w przestrzeni, na reklamie czy w tekście. Podczas zajęć będzie można poznać możliwości tych urządzeń i wspólnie zastanowić się nad ich zastosowaniem w muzeum czy centrum nauki.</p>	Kartofel i przestrzeń wystaw.
2. Dr Maksymilian Bielecki, SWPS	<p><b>Psychologia na wystawach.</b></p> <p>Wystawy i eksponaty ujawniają różne zachowania zwiedzających. Niektóre z nich są punktem wyjścia do niezwykle ciekawych badań z zakresu psychologii. Te z kolei pozwalają lepiej rozumieć zachowania i reakcje zwiedzających. Podczas zajęć w przestrzeni wystaw można dowiedzieć się, w jaki sposób można planować i czego oczekiwać od badań z zakresu psychologii.</p>	Przeźnię wystawy Lustra
3. Katarzyna Potęga, CNK	<p><b>Psychologia na warsztatach.</b></p> <p>Obserwacja uczestników warsztatów i zajęć realizowanych przez muzea i centra nauki pozwala zdobyć dużą wiedzę o mechanizmach współpracy, rywalizacji, towarzyszących im emocjach.</p> <p>Podczas zajęć w przestrzeni warsztatowej CNK można dowiedzieć się więcej o tym, jak i dlaczego badać zachowania grupowe.</p>	Majsternia
4. Dr Ilona Tańska, CNK	<p><b>Kwestie etyczne podczas zajęć w centrach nauki i muzeach.</b></p> <p>Dyskusja o dylematach etycznych nieczęsto pojawia się w rozmowach ze zwiedzającymi. Podczas zajęć w laboratorium biologicznym (będziemy sterować karaczanami!) zastanowimy się, w jaki sposób poruszać te kwestie.</p>	Lab biologiczny
5. Dr hab. Przemysław Biecek, PW? UW	<p><b>Co się wydarzy? A co możemy zrobić by wydarzyło się coś innego?</b></p> <p>Podczas warsztatów uczestnicy zobaczą jak wykorzystywać dane do modelowania i prognozowania wizyt w muzeach, centrach nauki i instytucjach kultury. Będziemy też rozmawiać o nowych potencjalnych zastosowaniach danych w pracy wyżej wymienionych instytucji.</p>	Człowiek i Środowisko, Teatr Anatomiczny
6. Dr Marta Fikus-Kryńska, Anna Lipińska/ CNK	<p><b>Kiedy mówimy, że eksponat jest dobry?</b></p> <p>Wybór eksponatów do pokazania zwiedzającym wymaga określenia cech, które decydują o ich jakości. Podczas warsztatu na wystawie Lustra będzie można porozmawiać o tym, od czego zależy nasza ocena eksponatów.</p>	Przeźnię wystawy Lustra