

Ogłoszenie nr 550220975-N-2020 z dnia 06-11-2020 r.

Warszawa: Dostawa eksponatu Pandemonium OGŁOSZENIE O ZAMIARZE ZAWARCIA UMOWY -

Zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej

tak

Nazwa projektu lub programu:

„Kampanie edukacyjno-informacyjne” (KEI) realizowanego na podstawie Porozumienia z dnia 7 grudnia 2017 roku (nr POPC.03.04.00-00-0001/17-00) o dofinansowanie projektu „Kampanie edukacyjno-informacyjne” w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa nr 3 „Cyfrowe kompetencje społeczeństwa” Działanie nr 3.4 „Kampanie edukacyjno-informacyjne na rzecz upowszechniania korzyści z wykorzystania technologii cyfrowych”, oraz Porozumienia o partnerstwie na rzecz wspólnej realizacji Projektu „Kampanie edukacyjno-informacyjne”, zawartego 26 listopada 2019 roku między Ministrem Cyfryzacji a NASK-PIB i Centrum Nauki Kopernik.

Postępowanie przeprowadza centralny zamawiający

nie

Postępowanie przeprowadza podmiot, któremu zamawiający powierzył/powierzyli przeprowadzenie postępowania

nie

Postępowanie jest przeprowadzane wspólnie przez zamawiających

nie

Postępowanie jest przeprowadzane wspólnie z zamawiającymi z innych państw członkowskich Unii Europejskiej

nie

Informacje dodatkowe:

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Centrum Nauki Kopernik, Krajowy numer identyfikacyjny 14060331300000, ul. ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20, 00-390 Warszawa, woj. mazowieckie, państwo Polska, tel. 22 596 41 11, e-mail przetargi@kopernik.org.pl, faks 22 596 41 13.

Adres strony internetowej (url): www.bip.kopernik.org.pl; www.kopernik.org.pl

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:

Inny: Instytucje kultury wpisane do RIK

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego: Dostawa eksponatu Pandemonium

Numer referencyjny PZP.26.18.2020.ASH

Przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia nie przeprowadzono dialogu technicznego

II.2) Rodzaj zamówienia

Dostawy

II.3) Informacja o możliwości składania ofert częściowych:

Zamówienie podzielone jest na części:

Nie

II.4) Krótki opis przedmiotu zamówienia (wielkość, zakres, rodzaj i ilość dostaw, usług lub robót budowlanych lub określenie zapotrzebowania i wymagań):

Określenie wielkości lub zakresu zamówienia: Dostawa eksponatu Pandemonium- eksponatu do wystawy Przyszłość w Budowie.

II.5) Główny Kod CPV: 92312200-3

II.6) Całkowita wartość zamówienia (jeżeli zamawiający podaje informacje o wartości zamówienia):

Wartość bez VAT: 65000

Waluta:

pln

SEKCJA III: PROCEDURA

III.1) Tryb udzielenia zamówienia:

Zamówienie z wolnej ręki

III.2) Podstawa prawna

Postępowanie wszczęte zostało na podstawie 67 ust 1 pkt 1) litera b) oraz art. 67 ust. 1 pkt 1a) ustawy Pzp.

III.3 Uzasadnienia wyboru trybu

Należy podać uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu oraz wyjaśnić, dlaczego udzielenie zamówienia jest zgodne z przepisami:

Podstawa prawna: art. 67 ust 1 pkt 1) litera b) oraz art. 67 ust. 1 pkt 1a) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1843 ze zm.). Wartość zamówienia nie przekracza kwoty, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art 11 ust. 8 ustawy. **UZASADNIENIE FAKTYCZNE:** Ekspонат model Pandemonium zostanie zakupiony jako jeden z eksponatów do wystawy o przyszłości. Wystawa „Przyszłość w budowie”, będzie opowiadać o nadchodzącej przyszłości przez pryzmat humanistycznej refleksji nad rozwojem nauki i technologii. Składać się będzie z trzech modułów. Pierwszy moduł wystawy pt. Cywilizacja Algorytmów pokaże stojące przed ludźmi szanse i wyzwania, związane z rozwojem technologii cyfrowych i ich coraz większym wpływem na życie osobiste i społeczne. Moduł „Cywilizacja algorytmów” dzieli się na cztery grupy eksponatów. Pierwsza część będzie dotyczyła wprowadzenia zwiedzającego w pojęcia sztucznej inteligencji i tego jak uczy się AI, pokazaniu różnic pomiędzy sposobem w jaki uczy się maszyna, a w jaki ludzki mózg. Można uznać, że model pandemonium jest protoplastą dzisiejszych sztucznych sieci neuronalnych uczenia głębokiego (ang. deep learning). Model pochodzi z pionierskich czasów badań nad sztuczną inteligencją w latach 50 tych. Dziś uznany za klasyczne dzieło w badaniach nad sztuczną inteligencją. Przyczynił się m.in. do rozwoju dziedziny widzenia maszynowego. Opublikowany w 1959 przez Oliver Gordon Selfridge nazywanego „ojcem widzenia maszynowego” w artykule Pandemonium: A paradigm for learning. In Symposium on the mechanization of thought processes. London: HM Stationary Office. Model pandemonium w tamtym czasie został całkowicie zignorowany przez środowisko zajmujące się badaniami nad SI, ponieważ zaproponowany przez Selfridge model radykalnie odbiegał od promowanego wtedy podejścia bazującego na logice i operacjach symbolicznych. Dziś obserwując ogromny sukces deep learnig możemy powiedzieć, że Selfridge wyprzedził swój czas. Model Pandemonium wg pomysłu i projektu Wiesława Bartkowskiego pokazywany na wystawie festiwalu Przemiany w roku 2018r. jest unikatową pracą, która pokazuje w przystępny sposób rozpoznawanie obiektów w procesie spostrzegania wzrokowego. Interaktywny, fizyczny eksponat umożliwia użytkownikowi namacalne, ucieleśnione, doświadczenie, które dużo silniej angażują odbiorcę niż ekrany. Spełnia dzięki temu założenia tworzenia eksponatów hands-on dostępnych na galeriach CNK. Kurator wystawy „Przyszłość w budowie” nie znalazł podobnego eksponatu, który tłumaczyłby zagadnienie deep learning, a dodatkowo spełniałby wymogi interaktywności eksponatów eksponowanych w CNK. Wiesław Bartkowski to projektant interakcji i badacz systemów złożonych o bogatym doświadczeniu zawodowym. Twórca pionierskich na polskim rynku programów kształcenia łączących informatykę z naukami humanistycznymi i twórczym wykorzystaniem technologii. Zajmuje się „fizycznością programowania”. Uczy artystów i projektantów wykorzystywania tworzywa, jakim jest połączenie kodu z elektroniką i cyfrową fabrykacją. Innymi słowy uczy rzeźbienia w mieszanke bitów i atomów. Naukowo zajmuje się complex systems, symuluje komputerowo i analizuje systemy techno-społeczne. Realizował badania m.in. w programie „Future and emerging technologies”. Stworzył narzędzia wykorzystywane w ONZ i West Point. W pierwszym podejściu do doktoratu pod kierunkiem prof. Andrzeja Nowaka, badał „emocjonalne” sztuczne sieci neuronalne jako narzędzie do znajdowania przybliżonych rozwiązań problemów NP-trudnych. Jego wizualizacje naukowe i instalacje interaktywne prezentowane były m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej, Galerii BOZAR, Artothek Monachium i Teatrze Nowym. Współpracował z Florida Atlantic University, Ammerman Center for Art and Technology w Connecticut, Institute for Scientific Interchange Foundation Torino, Columbia University oraz Instytutem Podstaw Informatyki PAN. Laureat Design Alive Awards 2018 w kategorii Animator m.in. za poszerzanie horyzontu styku interaktywnej techniki z naukami humanistycznymi, designem i sztuką. Kierownik studiów podyplomowych Creative Coding oferowanych w Warszawie przez School of Form. Należy do kadry School of Ideas na Uniwersytecie SWPS. W związku z tym, że Wiesław Bartkowski podpisał umowę o powierzeniu wraz z przeniesieniem praw autorskich w dn. 15.03.2020 z firmą August Pracownia Projektowa Olga Milczyńska, ul. Góra 23, 43-331 Dankowice do produkcji eksponatu Pandemonium, oznacza to, że tylko ten wykonawca jest w stanie wyprodukować eksponat na potrzeby wystawy stalej w CNK.

SEKCJA IV: ZAMIAR UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

NAZWA I ADRES WYKONAWCY KTÓREMU ZAMAWIAJĄCY ZAMIERZA UDZIELIĆ ZAMÓWIENIA:

August Pracownia Projektowa Olga Milczyńska, olga@augustdesignstudio.pl, ul. Góra 23, 43-331, Dankowice, kraj/woj.