

Ogłoszenie nr 510412640-N-2021 z dnia 04.02.2021 r.

Centrum Nauki Kopernik: Dostawa eksponatu Pandemonium

OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA - Dostawy

Zamieszczanie ogłoszenia:

obowiązkowe

Ogłoszenie dotyczy:

zamówienia publicznego

Zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej tak

Nazwa projektu lub programu

Przedmiot zamówienia jest realizowany w ramach projektu „Kampanie edukacyjno-informacyjne” (KEI) realizowanego na podstawie Porozumienia z dnia 7 grudnia 2017 roku (nr POPC.03.04.00-00-0001/17-00) o dofinansowanie projektu „Kampanie edukacyjno-informacyjne” w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa nr 3 „Cyfrowe kompetencje społeczeństwa” Działanie nr 3.4 „Kampanie edukacyjno-informacyjne na rzecz upowszechniania korzyści z wykorzystania technologii cyfrowych”, oraz Porozumienia o partnerstwie na rzecz wspólnej realizacji Projektu „Kampanie edukacyjno-informacyjne”, zawartego 26 listopada 2019 roku między Ministrem Cyfryzacji a NASK-PIB i Centrum Nauki Kopernik.

Zamówienie było przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych:

tak

Numer ogłoszenia: 550220975-N-2020

Ogłoszenie o zmianie ogłoszenia zostało zamieszczone w Biuletynie Zamówień Publicznych:

nie

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES:

Centrum Nauki Kopernik, Krajowy numer identyfikacyjny 14060331300000, ul. ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20, 00-390 Warszawa, woj. mazowieckie, państwo Polska, tel. 22 596 41 11, e-mail przetargi@kopernik.org.pl, faks 22 596 41 13.

Adres strony internetowej (url):

I.2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:

Inny: Instytucje kultury wpisane do RIK

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Dostawa eksponatu Pandemonium

Numer referencyjny (jeżeli dotyczy):

PZP.26.18.2020.ASH

II.2) Rodzaj zamówienia:

Dostawy

II.3) Krótki opis przedmiotu zamówienia (wielkość, zakres, rodzaj i ilość dostaw, usług lub robót budowlanych lub określenie zapotrzebowania i wymagań) a w przypadku partnerstwa innowacyjnego - określenie zapotrzebowania na innowacyjny produkt, usługę lub roboty budowlane:

Dostawa eksponatu Pandemonium- eksponatu do wystawy pt.Przyszłość jest dziś.

II.4) Informacja o częściach zamówienia:

Zamówienie było podzielone na części:

nie

II.5) Główny Kod CPV: 92312200-3

SEKCJA III: PROCEDURA

III.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Zamówienie z wolnej ręki

III.2) Ogłoszenie dotyczy zakończenia dynamicznego systemu zakupów

nie

III.3) Informacje dodatkowe:

SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

IV.1) DATA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: 28/01/2021

IV.2) Całkowita wartość zamówienia

Wartość bez VAT 79300

Waluta pln

IV.3) INFORMACJE O OFERTACH

Liczba otrzymanych ofert: 0

w tym:

liczba otrzymanych ofert od małych i średnich przedsiębiorstw: 0

liczba otrzymanych ofert od wykonawców z innych państw członkowskich Unii Europejskiej:
0

liczba otrzymanych ofert od wykonawców z państw niebędących członkami Unii Europejskiej:
0

liczba ofert otrzymanych drogą elektroniczną: 0

IV.4) LICZBA ODRZUCONYCH OFERT: 0

IV.5) NAZWA I ADRES WYKONAWCY, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

Zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie:
nie

Nazwa wykonawcy: August Pracownia Projektowa Olga Milczyńska

Email wykonawcy: olga@augustdesignstudio.pl

Adres pocztowy: ul. Góra 23

Kod pocztowy: 43-331

Miejscowość: Dankowice

Kraj/woj.: mazowieckie

Wykonawca jest małym/średnim przedsiębiorcą:

tak

Wykonawca pochodzi z innego państwa członkowskiego Unii Europejskiej:

nie

Wykonawca pochodzi z innego państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej:

nie

IV.6) INFORMACJA O CENIE WYBRANEJ OFERTY/ WARTOŚCI ZAWARTEJ UMOWY ORAZ O OFERTACH Z NAJNIŻSZĄ I NAJWYŻSZĄ CENĄ/KOSZTEM

Cena wybranej oferty/wartość umowy 97539

Oferta z najniższą ceną/kosztem 97539

Oferta z najwyższą ceną/kosztom 97539

Waluta: pln

IV.7) Informacje na temat podwykonawstwa

Wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcy/podwykonawcom
nie

Wartość lub procentowa część zamówienia, jaka zostanie powierzona podwykonawcy lub podwykonawcom:

IV.8) Informacje dodatkowe:

IV.9) UZASADNIENIE UDZIELENIA ZAMÓWIENIA W TRYBIE NEGOCJACJI BEZ OGŁOSZENIA, ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI ALBO ZAPYTANIA O CENĘ

IV.9.1) Podstawa prawna

Postępowanie prowadzone jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. art. 67 ust 1 pkt 1) litera b) oraz art. 67 ust. 1 pkt 1a) ustawy Pzp.

IV.9.2) Uzasadnienie wyboru trybu

Należy podać uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu oraz wyjaśnić, dlaczego udzielenie zamówienia jest zgodne z przepisami.

Ekspонат model Pandemonium zostanie zakupiony jako jeden z ekspонатów do wystawy o przyszłości. Wystawa „Przyszłość jest dziś”, będzie opowiadać o nadchodzącej przyszłości przez pryzmat humanistycznej refleksji nad rozwojem nauki i technologii. Składać się będzie z trzech modułów. Pierwszy moduł wystawy pt. Cywilizacja Algorytmów pokaże stojące przed ludźmi szanse i wyzwania, związane z rozwojem technologii cyfrowych i ich coraz większym wpływem na życie osobiste i społeczne. Moduł „Cywilizacja algorytmów” dzieli się na cztery grupy ekspонатów. Pierwsza część będzie dotyczyła wprowadzenia zwiedzającego w pojęcia sztucznej inteligencji i tego jak uczy się AI, pokazaniu różnic pomiędzy sposobem w jaki uczy się maszyna, a w jaki ludzki mózg. Można uznać, że model pandemonium jest protoplastą dzisiejszych sztucznych sieci neuronalnych uczenia głębokiego (ang. deep learning). Model pochodzi z pionierskich czasów badań nad sztuczną inteligencją w latach 50 tych. Dziś uznany za klasyczne dzieło w badaniach nad sztuczną inteligencją. Przyczynił się m.in. do rozwoju dziedziny widzenia maszynowego. Opublikowany w 1959 przez Oliver Gordon Selfridge nazywanego „ojcem widzenia maszynowego” w artykule Pandemonium: A paradigm for learning. In Symposium on the mechanization of thought processes. London: HM Stationary Office. Model pandemonium w tamtym czasie został całkowicie zignorowany przez środowisko zajmujące się badaniami nad SI, ponieważ zaproponowany przez Selfridge model radykalnie odbiegał od promowanego wtedy podejścia bazującego na logice i operacjach symbolicznych. Dziś obserwując ogromy sukces deep learnig możemy powiedzieć, że Selfridge wyprzedził swój czas. Model Pandemonium wg pomysłu i projektu Wiesława Bartkowskiego pokazywany na wystawie festiwalu Przemiany w roku 2018r. jest unikatową pracą, która pokazuje w przystępny sposób rozpoznawanie obiektów w procesie spostrzegania wzrokowego. Interaktywny, fizyczny ekspонат umożliwia użytkownikowi namacalne, ucieleśnione, doświadczenie, które dużo silniej angażują odbiorcę niż ekrany. Spełnia dzięki temu założenia tworzenia ekspонатów hands-on dostępnych na galeriach CNK. Kurator wystawy „Przyszłość w budowie” nie znalazł podobnego eksponatu, który tłumaczyłby zagadnienie deep learning, a dodatkowo spełniałby wymogi interaktywności eksponatów eksponowanych w CNK. Wiesław Bartkowski to projektant interakcji i badacz systemów złożonych o bogatym doświadczeniu zawodowym. Twórca pionierskich na polskim rynku programów kształcenia łączących informatykę z naukami humanistycznymi i twórczym wykorzystaniem technologii. Zajmuje się „fizycznością programowania”. Uczy artystów i projektantów wykorzystywania tworzywa, jakim jest połączenie kodu z elektroniką i cyfrową fabrykacją. Innymi słowy uczy rzeźbienia w

mieszance bitów i atomów. Naukowo zajmuje się complex systems, symuluje komputerowo i analizuje systemy techno-społeczne. Realizował badania m.in. w programie „Future and emerging technologies”. Stworzył narzędzia wykorzystywane w ONZ i West Point. W pierwszym podejściu do doktoratu pod kierunkiem prof. Andrzeja Nowaka, badał „emocjonalne” sztuczne sieci neuronalne jako narzędzie do znajdowania przybliżonych rozwiązań problemów NP-trudnych. Jego wizualizacje naukowe i instalacje interaktywne prezentowane były m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej, Galerii BOZAR, Artothek Monachium i Teatrze Nowym. Współpracował z Florida Atlantic University, Ammerman Center for Art and Technology w Connecticut, Institute for Scientific Interchange Foundation Torino, Columbia University oraz Instytutem Podstaw Informatyki PAN. Laureat Design Alive Awards 2018 w kategorii Animator m.in. za poszerzenie horyzontu styku interaktywnej techniki z naukami humanistycznymi, designem i sztuką. Kierownik studiów podyplomowych Creative Coding oferowanych w Warszawie przez School of Form. Należy do kadry School of Ideas na Uniwersytecie SWPS. W związku z tym, że Wiesław Bartkowski podpisał umowę o powierzeniu wraz z przeniesieniem praw autorskich w dn. 15.03.2020 z firmą August Pracownia Projektowa Olga Mileczyńska, ul. Góra 23, 43-331 Dankowice do produkcji eksponatu Pandemonium, oznacza to, że tylko ten wykonawca jest w stanie wyprodukować eksponat na potrzeby wystawy stałej w CNK.